



MAŁOPOLSKA WYŻSZA SZKOŁA EKONOMICZNA W TARNOWIE

## KARTA PROGRAMOWA

<b>Moduł kształcenia</b>	<b>Animacja społeczno-kulturowa</b>	
<b>Nazwa modułu kształcenia w języku angielskim</b>	<b>Socio-cultural animation</b>	
<b>Kierunek studiów</b>	<b>Pedagogika</b>	
<b>Profil kształcenia</b>	<b>praktyczny</b>	
<b>Forma kształcenia</b>	<b>studia niestacjonarne</b>	
<b>Poziom przedmiotu</b> (podstawowy/specjalnościowy/ ogólnouczelniany)	<b>specjalnościowy</b>	<b>kształtujący umiejętności praktyczne TAK/NIE</b>
<b>Status przedmiotu (obowiązkowy/do wyboru)</b>	<b>obowiązkowy</b>	
<b>Poziom modułu kształcenia</b>	<b>II stopień</b>	
<b>Język wykładowy</b>	<b>polski</b>	
<b>Semestr realizacji modułu</b>	<b>III</b>	
<b>Przedmiot realizowany w formie e-learning</b>	<b>TAK</b> <b>Wykład/ćwiczenia *</b>	<b>NIE</b>
<b>Liczba punktów ECTS/e-learning</b>	<b>3 ECTS/wykład e-learning 1/ćwiczenia stacjonarnie 2</b>	
<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma modułu: wykład</b>	<b>Forma modułu: ćwiczenia</b>
	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Jednostka realizująca moduł</b>	<b>Katedra Pedagogiki</b>	
<b>Koordynator modułu</b>	<b>Iwona Wolańska-Wieczorek</b>	
<b>Cykl kształcenia</b>	<b>Rok akademicki 2021/2022</b>	
<b>Moduły poprzedzające</b>	<b>Brak modułów poprzedzających</b>	

### Syntetyczna charakterystyka modułu

Moduł poświęcony jest teorii oraz praktyce działań animacyjnych na rzecz środowiska lokalnego. W ramach modułu zostanie przedstawiona i omówiona problematyka instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych oddziaływań kulturalnych i inicjatyw społecznych.

### Cele modułu

- przekaz podstawowej wiedzy z zakresu animacji społeczno-kulturowej,
- przygotowanie do posługiwania się nowoczesną wiedzą z zakresu animacji społecznej, animacji kulturowej metodyki działalności pedagogicznej oraz doskonalenia własnego warsztatu pracy
- wyposażenie w pogłębioną zdolność refleksyjności i wrażliwości etycznej oraz postawę prospołeczną i poczucie odpowiedzialności

### Opis efektów uczenia się modułu

Symbol efektu dla modułu	Osiągnięte efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
	<b>Wiedza:</b>	
W_01	zna terminologię używaną w pedagogice oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych na poziomie rozszerzonym	PED_W01
W_02	ma pogłębioną wiedzę o roli, jaką pełni animacja w środowisku społecznym i w danej kulturze z punktu widzenia procesów edukacyjnych	PED_W07
	<b>Umiejętności:</b>	

U_01	posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat animacji społeczno-kulturowej, przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich z punktu widzenia problemów edukacyjnych	PED_U01
U_02	potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie pedagogiki, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, korzystając z nowoczesnych rozwiązań technologicznych	PED_U03
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
K_01	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	PED_K01

Kryteria oceny efektów uczenia się oraz metody ich weryfikacji						
Symbol efektu (1)	na ocenę 2	na ocenę 3	na ocenę 4	na ocenę 5	na ocenę 6	Metody weryfikacji efektów (2)
W_01	Nie zna terminologii używanej w pedagogice oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych	Wystarczająco zna terminologię używaną w pedagogice oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych	zna terminologię używaną w pedagogice oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych na poziomie dobrym	zna terminologię używaną w pedagogice oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych na poziomie rozszerzonym	zna terminologię używaną w pedagogice oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych na poziomie rozszerzonym i stale ją pogłębia	EP,PR,PE
W_02	Student nie posiada wiedzy o roli, jaką pełni animacja w środowisku społecznym i w danej kulturze z punktu widzenia procesów edukacyjnych	Student ma podstawową wiedzę o roli, jaką pełni animacja w środowisku społecznym i w danej kulturze z punktu widzenia procesów edukacyjnych	Student ma uporządkowaną wiedzę o roli, jaką pełni animacja w środowisku społecznym i w danej kulturze z punktu widzenia procesów edukacyjnych	Student ma pogłębioną wiedzę o roli, jaką pełni animacja w środowisku społecznym i w danej kulturze z punktu widzenia procesów edukacyjnych	Ma pogłębioną wiedzę o roli, jaką pełni animacja w środowisku społecznym i w danej kulturze z punktu widzenia procesów edukacyjnych i stale ją poszerza	EP,PR,PE
U_01	Nie posiada umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat animacji społeczno-kulturowej, przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich z punktu widzenia problemów edukacyjnych	posiada wystarczające umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat animacji społeczno-kulturowej, przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich z punktu widzenia problemów edukacyjnych	Posiada umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat animacji społeczno-kulturowej, przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich z punktu widzenia problemów edukacyjnych na poziomie dobrym	Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat animacji społeczno-kulturowej, przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich z punktu widzenia problemów edukacyjnych	posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat animacji społeczno-kulturowej, przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich z punktu widzenia problemów edukacyjnych i stale je poszerza	EP,KU,PR,PE
U_02	Nie potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie pedagogiki, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, korzystając z nowoczesnych rozwiązań technologicznych.	Potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie pedagogiki, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów,	Potrafi na poziomie dobrym porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie pedagogiki, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, korzystając z nowoczesnych rozwiązań technologicznych.	Potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie pedagogiki, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, korzystając z nowoczesnych rozwiązań technologicznych.	Potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie pedagogiki, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, korzystając z nowoczesnych rozwiązań technologicznych i stale tą umiejętność pogłębia	EP,KU, PR,PE
K_01	Student nie posiada świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	Student ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	Student ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego i stale ją poszerza	EP,PR,KU,PE

(1) wpisać symbol efektu uczenia się

(2) wpisać np.: EU – egzamin ustny; EP – egzamin pisemny; T – test; P – prezentacja; PR – projekt; ES – esej; RE – referat, KU kolokwium ustne, PE platforma e-learningowa itp.

Treści kształcenia modułu	
Forma modułu: wykład	Forma modułu: ćwiczenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie terminologiczne: kultura, animacja, społeczeństwo</li> <li>2. Pozainstytucjonalne i nieformalne uczestnictwo w kulturze</li> <li>3. Przemiany globalizacyjne a kultura</li> <li>4. Zadania animacyjne w zakresie kultury, samorządności, oświaty</li> <li>5. Diagnoza potrzeb społeczno-kulturalnych</li> <li>6. Polityka kulturalna</li> <li>7. Metody animacji kultury</li> <li>8. Cele i zadania projektów kulturalno-społecznych.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Techniki animacji społeczno-kulturalnej</li> <li>2. Animator społeczno-kulturalny. Specyfika zawodu</li> <li>3. Animacje społeczno-kulturalne a wybrane problemy społeczne</li> <li>4. Przykłady animacji społeczno-kulturalnej w wybranych placówkach (domy kultury, muzea, teatry, biblioteki, domy pomocy społecznej, uczelnie wyższe, szkoły, placówki oświatowo-wychowawcze, gminne i powiatowe centra kultury, aktywności lokalnej, placówki społeczno-opiekuńcze, placówki resocjalizacyjne)</li> </ol>
---	--

<b>Literatura podstawowa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kowal R. Palka K. (red.) Środowisko lokalne i jego rola w aktywizacji społeczności, Kielce 2015.</li> <li>2. Legumi M., Techniki i sposoby animowania grup, Kielce 2007.</li> <li>3. Mendel M. (red.), Animacja współpracy środowiskowej, Toruń 2013.</li> <li>4. Litwicka P., Metodyka i technika pracy animatora czasu wolnego, Kraków 2010.</li> </ol>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Červinkova H. (red.), Animatorzy społeczni na rzecz osób niepełnosprawnych: aktywizacja środowiska na pograniczu, Wrocław 2008.</li> <li>2. Sójka J. (red.), Instytucje kultury w czasach kryzysu, Poznań 2009.</li> <li>3. Filipiak M. (red.) Wprowadzenie do socjologii kultury, Lublin 2009.</li> </ol>

### Metody dydaktyczne

Metody podające: wykład, opis, dyskusja, objaśnienie

Metody problemowe: klasyczna metoda problemowa, metody aktywizujące, burza mózgów

Metody praktyczne: ćwiczenia w grupie

Metody eksponujące: prezentacja multimedialna

### Nakład czasu pracy studenta w przeliczeniu na godziny i punkty ECTS

Elementy składające się na pracę studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS	
Udział w wykładach / e-learning	10		
Udział w ćwiczeniach	10		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5		
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	10		
Przygotowanie się do egzaminu	5		
Przygotowanie się do zaliczenia	10		
Przygotowanie eseju			
Przygotowanie prezentacji			
Przygotowanie referatu			
Przygotowanie projektu	30		
Inne (wymienić jakie)			
<b>Suma</b>	<b>80</b>		<b>3</b>