



MAŁOPOLSKA WYŻSZA SZKOŁA EKONOMICZNA W TARNOWIE

KARTA PROGRAMOWA

Moduł kształcenia	Emisja i higiena głosu	
Nazwa modułu kształcenia w języku angielskim	Voice Projection and Hygiene	
Kierunek studiów	Pedagogika	
Profil kształcenia	praktyczny	
Forma kształcenia	studia niestacjonarne	
Poziom przedmiotu (podstawowy/specjalnościowy/ ogólnouczelniany)	podstawowy	kształtujący umiejętności praktyczne TAK/NIE
Status przedmiotu (obowiązkowy/do wyboru)	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia	I stopień	
Język wykładowy	polski	
Semestr realizacji modułu	III	
Przedmiot realizowany w formie e-learning	TAK Wykład/ćwiczenia *	NIE
Liczba punktów ECTS/e-learning	1 ECTS/wykład e-learning 0/ćwiczenia stacjonarnie 1	
Liczba godzin	Forma modułu: wykład	Forma modułu: ćwiczenia
	20	10
Jednostka realizująca moduł	Katedra Pedagogiki	
Koordinator modułu	Iwona Wolańska-Wieczorek	
Cykl kształcenia	Rok akademicki 2021/2022	
Moduły poprzedzające	Brak modułów poprzedzających	

Syntetyczna charakterystyka modułu

Moduł poświęcony jest teoretycznym zagadnieniom emisji i higieny głosu, a także praktycznej metodzie pracy nad głosem w zakresie mowy i śpiewu.

Słowa kluczowe: głos, emisja głosu, artykulacja, dykcja, higiena głosu, mutacja, postawa śpiewacza, sztuka wokalna.

Cele modułu

- Teoretyczne i praktyczne przygotowanie do prawidłowego używania aparatu głosowego w mowie i śpiewie.
- Kształcenie umiejętności wokalnych.
- Rozwijanie wrodzonych dyspozycji słuchowych.
- Rozbudzanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia własnego warsztatu pracy.
- Wykształcenie umiejętności dostrzegania i samodzielnego rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych w zakresie emisji i higieny głosu.

Opis efektów uczenia się modułu						
Symbol efektu dla modułu	Osiągnięte efekty uczenia się			Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku		
Wiedza:						
W_01	Student, który zaliczył przedmiot: - ma elementarną, uporządkowaną wiedzę na temat budowy i funkcji aparatu głosowego oraz prawidłowego używania aparatu głosowego w mowie i śpiewie;			PED_W13		
Umiejętności:						
U_01	Student, który zaliczył przedmiot potrafi: - posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań w zakresie prawidłowego używania głosu w mowie i śpiewie; potrafi generować rozwiązania konkretnych problemów ¹)w2) i prognozować przebieg ich rozwiązania oraz przewidywać skutki planowanych działań w zakresie emisji i higieny głosu; - dokonać analizy własnych działań i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu w zakresie umiejętności głosowych i higieny głosu;			PED_U10		
U_02				PED_U14		
Kompetencje społeczne:						
K_01	Student, który zaliczył przedmiot: - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie prawidłowego używania aparatu głosowego w mowie i śpiewie; - rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia w zakresie emisji i higieny głosu;			PED_K01		
Kryteria oceny efektów uczenia się oraz metody ich weryfikacji						
Symbol efektu (1)	na ocenę 2	na ocenę 3	na ocenę 4	na ocenę 5	na ocenę 6	Metody weryfikacji efektów (2)
W_01	Student nie zna podstawowych pojęć wokalnych	Student opanował podstawowe wiadomości w zakresie emisji i higieny głosu	Student rozumie i spostrzega większość treści z zakresu emisji i higieny głosu	Student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie emisji i higieny głosu	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie emisji i higieny głosu	EP, PE
U_01	Student nie zna podstawowych pojęć wokalnych	Student posługuje się podstawowymi pojęciami wokalnymi	Student w dobrym stopniu posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań praktycznych w zakresie emisji i higieny głosu	Student sprawnie posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań praktycznych w zakresie emisji i higieny głosu su	Student biegle posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań praktycznych w zakresie emisji i higieny głosu	EU

U_02	Student nie opanował podstawowych umiejętności wokalnych	Student opanował niektóre umiejętności w zakresie ćwiczeń głosowych, interpretacji tekstu poetyckiego i prozy, prezentacji wokalne pieśni i piosenek, ale dostrzega potrzebę dalszego kształcenia w tym zakresie	Student w dobrym stopniu opanował umiejętności w zakresie ćwiczeń głosowych, interpretacji tekstu poetyckiego i prozy, prezentacji wokalne pieśni i piosenek oraz dostrzega potrzebę dalszego kształcenia w tym zakresie	Student opanował wszystkie umiejętności w zakresie ćwiczeń głosowych, interpretacji tekstu poetyckiego i prozy, prezentacji wokalne pieśni i piosenek przewidziane w programie studiów I stopnia	Student przejawia wyjątkowe zdolności wokalne i dykcyjne	EU
K_01	Student ma negatywny stosunek do przedmiotu	Student w minimalnym zakresie wykazuje aktywność artystyczną	Student rozumie i spostrzega potrzebę doskonalenia własnego warsztatu wokálnego	Student wykazuje się wrażliwością artystyczną	Student wykazuje szerokie zainteresowanie przedmiotem	EU

- (1) wpisać symbol efektu uczenia się
(2) wpisać np.: EU – egzamin ustny; EP – egzamin pisemny; T – test; P – prezentacja; PR – projekt; ES – esej; RE – referat, PE-platforma e-learningowa itp.

Treści kształcenia modułu	
Forma modułu: wykład	Forma modułu: ćwiczenia
<ul style="list-style-type: none"> - Organizacja pracy na zajęciach <i>Emisja i higiena głosu</i>. - Podstawowe pojęcia wokalne. - Akustyczne podstawy głosu. - Anatomia i funkcje aparatu głosowego. - Słyszenie a słuch. - Wybrane zagadnienia wokalne. - Rodzaje głosów ludzkich. - Kształcenie głosu dziecka. - Higiena głosu. - Gatunki muzyki wokalne. 	<ul style="list-style-type: none"> - Problematyka techniki wokalne: a) ćwiczenia postawy śpiewaczej b) ćwiczenia oddechowe c) ćwiczenia artykulacyjne d) ćwiczenia dykcyjne e) ćwiczenia emisyjne - Wybrane zagadnienia wokalne w praktyce. - Czytanie partytur wokalnych. - Opanowanie określonego repertuaru wokálnego. - Praca z tekstem poetyckim. - Interpretacja prozy. - Literatura wokalna polskich i obcych kompozytorów.

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Kraków 2006 2. Zielińska H., <i>Kształcenie głosu</i>, Lublin 2002 3. <i>Wybrane pieśni artystyczne kompozytorów polskich i obcych</i> 4. <i>Wybrane piosenki dla dzieci</i>
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lasocki J., <i>Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce</i>, Kraków 2010 2. Habela J., <i>Słowniczek muzyczny</i>, Kraków 2010 3. <i>Mały atlas anatomiczny</i>

Metody dydaktyczne
<ul style="list-style-type: none"> - Metoda ekspozycji - Metoda nauki utworu wokálnego ze słuchu - Metoda nauki utworu wokálnego przy pomocy nut - Metoda analityczno-percepcyjna - Metoda problemowo-odtwórcza - Metoda problemowo-analityczna - Metody kształcenia predyspozycji słuchowych

Nakład czasu pracy studenta w przeliczeniu na godziny i punkty ECTS			
Elementy składające się na pracę studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS	
Udział w wykładach / e-learning	20		
Udział w ćwiczeniach	10		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	1		
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	1		
Przygotowanie się do egzaminu	5		
Przygotowanie się do zaliczenia	3		
Przygotowanie eseju			
Przygotowanie prezentacji			
Przygotowanie referatu			
Przygotowanie projektu			
Inne (wymienić jakie)			
Suma	40		1