



MAŁOPOLSKA WYŻSZA SZKOŁA EKONOMICZNA W TARNOWIE

## KARTA PROGRAMOWA

Moduł kształcenia	Elementy historii architektury	
Nazwa modułu kształcenia w języku angielskim	Elements of architectural history	
Kierunek studiów	Zarządzanie	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma kształcenia	niestacjonarne	
Poziom przedmiotu (podstawowy/specjalnościowy/ ogólnouczelniany/kierunkowy/praktyczny)	specjalnościowy	
Status przedmiotu (obowiązkowy/do wyboru)	do wyboru	
Poziom modułu kształcenia	studia I stopnia	
Język wykładowy	polski	
Semestr realizacji modułu	IV, V, VI	
Liczba punktów ECTS	4	
Liczba godzin	Forma modułu: wykład	Forma modułu: ćwiczenia
	20	-
Jednostka realizująca moduł	Katedra Nieruchomości i Ubezpieczeń	
Moduły poprzedzające	-	

### Syntetyczna charakterystyka modułu

Moduł w syntetycznej formie ma przybliżyć ogólny obraz dziedzictwa kulturowego w zakresie historii architektury europejskiej i polskiej. Style i kierunki prezentowane są w układzie chronologicznym. Omówione są ich cechy charakterystyczne oraz uwarunkowania które miały decydujący wpływ na całość dzieła architektonicznego. Poszczególne etapy modułu oparte są na prezentacjach i analizie wybranych dzieł architektonicznych oraz omówieniu twórczości wybitnych architektów.

### Cele modułu

- Przekazanie wiedzy z zakresu stylów w sztuce europejskiej.
- Przekazanie wiedzy dotyczącej uwarunkowań historycznych i kulturowych, które miały wpływ na kształtowanie się architektury.
- Zaznajomienie studentów z terminologią właściwą dla przedmiotu niezbędną do opisywania dzieł sztuki i zjawisk artystycznych.
- Wykształcenie umiejętności rozróżniania stylów i ich porządkowania, identyfikowania najważniejszych dzieł i twórców.
- Przygotowanie do samodzielnej interpretacji i formułowania własnych opinii.
- Poszerzenie świadomości o roli i wadze dziedzictwa kulturowego

### Opis efektów kształcenia modułu

Symbol efektu kształcenia dla modułu	Osiągnięte efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku
		<b>Wiedza:</b>
W_01	Wymienia cechy poszczególnych stylów i kierunków w architekturze w oparciu o typowe przykłady dzieł, umieszcza je we właściwym porządku chronologicznym.	K_W08+ K_W03+
W_02	Zna podstawową terminologię z zakresu historii architektury, podaje poprawne definicje wykorzystując ją do opisu dzieł.	
W_03	Identyfikuje wybrane dzieła sztuki, przyporządkowuje je właściwym twórcom oraz wskazuje czas i miejsce, z którym są związane.	
		<b>Umiejętności:</b>
U_01	Umie wykorzystać zdobytą wiedzę do identyfikacji i porównania stylów i kierunków	K_U08+

U_02	na podstawie analizy typowych cech dzieł architektonicznych. Umie wskazać związki pomiędzy stylami i kierunkami w sztuce a zjawiskami w historii i kulturze Europy.	
U_03	Umie wskazać zależność formy dzieła architektonicznego od jego funkcji, czasu i środowiska powstania.	
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
K_01	Ma potrzebę zdobywania wiedzy przez całe życie i wykorzystywanie jej w praktyce zawodowej.	K_K01+ K_K05+ K_K07+
K_02	Ma poczucie odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe w zasięgu globalnym i regionalnym.	

Treści kształcenia modułu	
<b>Forma modułu: wykład</b>	
<p>Wprowadzenie do przedmiotu - podstawowe pojęcia, definicje, literatura</p> <p><b>Sztuka egipska – początki architektury</b> Ogólna chronologia sztuki egipskiej. Kultura, religia, struktura społeczną i ich wpływ na sztukę. Rozwój architektury sepulkralnej i sakralnej.</p> <p><b>Sztuka grecka</b> Estetyka-ewolucja pojęć w różnych okresach. Architektura-geneza i rozwój świątyni greckiej. Porządki architektoniczne. Ewolucja architektury greckiej. Okres klasyczny-Akropolis ateńska. Okres hellenistyczny-rozwój architektury świeckiej. Urbanistyka.</p> <p><b>Sztuka etruska i rzymska.</b> Architektura i urbanistyka. Zasięg czasowy i terytorialny sztuki rzymskiej. Tło społeczno-polityczne. Tradycje sztuki etruskiej i greckiej. Architektura-materiał, konstrukcja i forma architektoniczna. Analiza wybranych przykładów</p> <p><b>Sztuka wczesnochrześcijańska.</b> Ważniejsze fakty historyczne. Podstawowe założenia doktryny chrześcijańskiej a estetyka. Bazylika chrześcijańska: materiał, konstrukcja forma, , przykłady, podstawowe pojęcia.</p> <p><b>Sztuka przedromańska i romańska.</b> Renesans karoliński- Chronologia, geografia, warunki rozwoju stylu romańskiego w Europie. Tło społeczno-polityczne. Architektura romańska-materiał, konstrukcja, forma, funkcja,. Analiza wybranych przykładów. Rozwój architektury w Polsce.</p> <p><b>Sztuka gotycka.</b> Chronologia i geografia stylu. Uwarunkowania historyczne, społeczne i ideowe gotyku. Architektura-materiał, konstrukcja, forma, symbolika idealnej katedry. Narodowe odmiany sakralnej architektury gotyckiej w Europie- wybrane przykłady Miasto i zamek w okresie gotyku-ogólna charakterystyka na wybranych przykładach. Chronologia, tło historyczno-społeczne sztuki gotyckiej w Polsce. Charakterystyka wybranych przykładów. Architektura świecka-ogólna charakterystyka.</p> <p><b>Sztuka renesansu</b> Humanizm, poznawcze aspekty sztuki, nowy stosunek do natury, odrodzenie starożytności,</p>	

<p>poglądy na piękno i sztukę. Architektura - przestrzeń, konstrukcja, forma. Problemy estetyczno-dekoracyjne. Ewolucja architektury włoskiej na wybranych przykładach dzieł wybitnych architektów. Analiza wybranych przykładów architektury renesansowej w Polsce.</p> <p><b>Barok w sztuce europejskiej i polskiej</b> Chronologia i zasięg terytorialny. Uwarunkowania społeczno-polityczne. Zagadnienia architektury barokowej; plany, kompozycja bryły, konstrukcja. Ewolucja architektury włoskiej. Okres kontrreformacji, model jezuicki w architekturze. Nurt malowniczy i klasycyzujący; F. Borromini, G. L. Bernini. Styl Ludwika XIV - architektura sakralna i pałacowo-ogrodowa. Barok w Polsce na przykładzie wybranych rezydencji i kościołów.</p> <p><b>Klasycyzm w sztuce europejskiej i polskiej</b> Chronologia i zasięg terytorialny. Uwarunkowania społeczno-polityczne. Klasycyzm – treść pojęcia, chronologia. Architektura klasycyzmu we Francji i w Polsce.</p> <p><b>Architektura XIX wieku</b> Historyzm i eklektyzm. Nowe materiały i konstrukcje w architekturze przemysłowej w XIX w.</p> <p><b>Secesja</b> Secesja-znaczenie terminu. Nowe poszukiwania estetyczne. Koncepcja integracji wyrazowych środków plastycznych. Charakterystyka stylu. Nurty secesji, najwybitniejsi przedstawiciele. Styl zakopiański.</p> <p><b>Sztuka XX wieku</b> Architektura XX wieku – nowe materiały i konstrukcje, nurt organiczny, styl międzynarodowy, postmodernizm.</p>	
---	--

<b>Literatura podstawowa</b>	<p>N. Stevenson, Architektura bez tajemnic, Wydawnictwo: Świat Książki, Bertelsmann Media, Warszawa 2008 rok; J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008. B. Osińska, Sztuka i czas, t. I, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2004 rok; B. Osińska, Sztuka i czas, t. II, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2005 rok;</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>	<p>J. Skrabski, Paolo Fontana: nadworny architekt Sanguszków, Wydawnictwo: Muzeum Okręgowe S-CAN Wydawnictwo, Tarnów 2007 rok; J. Wrotkowski, Dzieła style epoki: architektura, rzeźba, malarstwo, literatura, muzyka w popularnym zarysie, T2, od rokoka (oświecenia) do współczesności, Gdańsk 2004 rok.</p>

<b>Metody dydaktyczne</b>
Wykład połączony z prezentacją multimedialną, analiza wybranych dzieł połączona z dyskusją. Zwiedzanie zabytków i muzeów Tarnowa.